



Seizoen 3, concert 112

**PROGRAMMA**  
13 februari 2016



“Soms houd ik van mysterieuze, sprookjesachtige muziek. Ik vind het heel fascinerend om met geluid te schetsen.”

**- Anna Fedorova**

*Foto: Eytan Jan*

Dit magazine wordt uitgegeven door de Edesche Concertzaal.

De Edesche Concertzaal is een initiatief van Eskes Media. De Edesche Concertzaal ontvangt geen subsidies.

**Vormgeving:**  
Eskes Media

**Redactie Edesche Concertzaal:**  
Mechteld Hopman  
Jan-Willem van Ree



De Edesche Concertzaal wordt gesponsord door DagjeWeg.NL: de grootste en leukste website op het gebied van (dag)toerisme en vrije tijd.

<http://www.dagjeweg.nl/>



### **Bösendorfer Imperial 290**

De Imperial 290 is het vlaggenschip van Bösendorfer, de oudste en meest gerenommeerde fabrikant van concertvleugels ter wereld.

#### **Eigenschappen**

97 toetsen  
Lengte: 290 cm  
Breedte: 167,6 cm  
Gewicht: 552 kg  
Serienummer: 81



### **Ypma-orgel**

Het orgel in de Edesche Concertzaal is in 1882 gebouwd door firma L. Ypma voor de R.K. St.-Corneliuskerk in Limmen. In 1918 is het orgel overgeplaatst naar de Noorderkerk in Ede.

#### **Hoofdwerk (I)**

Bourdon 16'  
Prestant 8'  
Holpijp 8'  
Viola di Gamba 8'  
Octaaf 4'  
Roerfluit 4'  
Doublette 2'  
Mixtuur 3 st  
Cornet D 3 st  
Trompet B/D 8'

#### **Bovenwerk (II)**

Bourdon 8'  
Salicet 8'  
Voix Céleste 8'  
Flûte Harmonique 4'  
Quintfluit 3'  
Speelfluit 2'  
Hobo 8'

#### **Pedaal**

Subbas 16'  
Cello 8'  
Bazuin 16'

#### **Koppels**

Hw-Bw  
Ped-Hw

#### **Tremolo**

(voor het hele orgel)

## Bestel MijnSerie en geniet van uw favorieten!

[www.edescheconcertzaal.nl/concertseries](http://www.edescheconcertzaal.nl/concertseries)

Stel uw eigen serie samen bij de Edesche Concertzaal. Kies zelf uit alle concerten de mooiste uit, stem de concerten af op uw agenda, en bestel ze als MijnSerie met een mooie korting. Of maak er een origineel cadeautje van!

- Bij 3 tot 5 concerten ontvangt u een korting van 10%;
- Bij bestelling van 6 tot 10 concerten ontvangt u een korting van 17,5%;
- Bij 11 tot 15 concerten ontvangt u een korting van 25%;
- Bestelt u 16 concerten of meer, dan ontvangt u een korting van 32,5%.

Na aankoop ontvangt u een handig pasje in mooie verpakking. Past in de portemonnee zodat u altijd voorbereid bent op een concertbezoek!

Bestel een serie of bestel een cadeaubon online of bij één van de voorverkooppunten.



## Schilderen

Vanavond maakt u het zetten van weer een volgende schildertoets mee. Hoe ontwikkelt de Edesche Concertzaal zich? Als bij een schilderij de schildertoets, zijn de musici die optreden in de Edesche Concertzaal, karaktervormend en richtinggevend in stijl.

Anna Fedorova is onze tweede artist in residence. Met haar enthousiasme, kwaliteit en persoonlijke invalshoek illustreert zij de idealen van de Edesche Concertzaal. Dit tweede concert, een pianorecital, valt mooi tussen het eerder uitgevoerde pianotrio (met Benedict Kloeckner en onze eerste

artist in residence Marlene Hemmer) en het nog komende pianokwintet in maart (met het Mirovia Quartet).

Voor Anna is het maken van muziek iets waarmee je 'echt kunt schilderen'. Dat is mooi, want elk schilderij heeft z'n eigen aanzetten, z'n eigen streken en vult z'n eigen ruimte. Maar ergens is er toch die unieke aanpak, die het schilderij verbindt met zijn maker. Vanavond vult Anna Fedorova deze ruimte, nu háár ruimte, met de natuurlijke kleuren van Beethoven, Chopin en Ravel. Ontdek vanavond met Anna een nieuwe werkelijkheid.

*Nando Eskes*

### Concerttip

Geniet 19 maart opnieuw van Anna Fedorova. Samen met de vier dames van het Mirovia Quartet is zij die avond te horen in twee prachtige pianokwintetten van Brahms en Dvorák.

Bestel kaarten via [tickets.edescheconcertzaal.nl/t384](http://tickets.edescheconcertzaal.nl/t384)



A portrait of Anna Fedorova, a young woman with long dark hair and bangs, wearing a white t-shirt. She is looking slightly to the right of the camera with a gentle smile. The background is a soft, out-of-focus outdoor setting with greenery and a bright sky.

# Anna Fedorova: "Je kunt met muziek echt schilderen"

Foto: Eytan Jan

**Zet haar achter een piano en ze tovert zonder omhaal een sprookjesachtige wereld vol dwergen, elfen en minder liefvallige wezens tevoorschijn. Wereldpianiste Anna Fedorova, artist in residence van de Edesche Concertzaal, wordt wereldwijd geroemd om haar beeldende, vingervlugge spel: "Je kunt met muziek echt schilderen. Je ziet de kleurvolle, inspirerende scenes al voor je."**

*Door Caroline de Vente*

Van volle zalen in Brazilië tot een uitverkochte Grote Zaal in het Amsterdams Concertgebouw: Anna Fedorova reist de wereld rond voor haar muziek. Maar dit jaar vindt ze een uitvalsbasis in de Edesche Concertzaal, waar ze als artist in residence maar liefst drie keer optreedt. "Ik kijk er zo naar uit", lacht ze. "Ik ben nog nooit artist in residence geweest! En ik ben ongelooflijk blij dat ik dat ook nog eens voor de Edesche Concertzaal mag zijn. Toen ik er voor het eerst was met Benedict Kloeckner (kerst 2014, redactie), ben ik echt verliefd geworden op de mensen, het publiek en de zaal. Het was mijn mooiste ervaring ooit in Nederland."

## **Stapelgek**

En dat zegt wat, want stiekem is de wereldpianiste stapelgek op ons kikkerlandje: "De mensen zijn zo warm, vol levenslust en humor. En het land is prachtig, evenals Amsterdam met al zijn grachten. Nederland voelt echt als mijn tweede thuis. Ik heb er veel vrienden en ik vierde er de afgelopen tien jaar bijna al mijn kerstfeesten."

## **IJzeren Gordijn**

Anna Fedorova groeit op in Kiev, Oekraïne, waar ze tot haar achttiende pianolessen volgt bij haar ouders. "Om eerlijk te zijn weet ik niet eens meer wanneer ik voor het eerst een piano aanraakte. Mijn beide ouders zijn pianisten en waren altijd aan het lesgeven of repeteren. Zodra ik in staat was om ook maar één toets in te drukken, leerden ze mij de eerste beginselen. Ze maakten er echt een spelletje van, ik kon niet wachten tot de volgende les!" In tegenstelling tot haar ouders, die opgroeiden achter het IJzeren Gordijn – ook musici kwamen de Sovjet-Unie niet of bijzonder moeilijk uit – ontwikkelt Anna al op jonge leeftijd een internationale carrière.

## **Overal vrienden**

"Het begon met internationale competities en lokale concerten. Maar dat was niet echt

professioneel", vertelt ze. "De grote doorbraak kwam toen ik Rob Groen, mijn manager, ontmoette op zestienjarige leeftijd. Hij nodigde me uit voor mijn eerste concert in Nederland." Al snel begint het balletje te rollen, waarbij het wereldwijd zijn sporen achterlaat. Met nog maar vijfentwintig jaar op de teller heeft Fedorova een indrukwekkend cv op weten te bouwen. Van Mexico tot Japan en van Duitsland tot Zuid-Amerika: Fedorova vliegt van hot naar her, waarbij ze soms maar enkele dagen op haar thuisbasis in Amsterdam uit kan puffen. "Soms is al dat reizen best zwaar, maar het voordeel van mijn bestaan is dat ik overal vrienden heb", lacht ze.

## **Avontuur**

Optimisme tekent de goedlachse pianiste. Op de vraag hoe ze zichzelf zou omschrijven, antwoordt ze zonder aarzelen: "Een beetje gek, spontaan en soms rampzalig." Fedorova trekt avontuur aan. "Het is nooit saai om met mij te reizen. Er gebeurt altijd wel iets dat niet op de planning staat. Zo gaf ik eens een optreden voor 50.000 mensen op een openluchtfestival aan de Franse kust. Er kwam een storm aan en de wind stak op. Tijdens het spelen waaide mijn haar in mijn gezicht en ik zag niets meer. Zie daar op zo'n moment maar eens uit te komen, ha ha."

## **Dwergen en nymfen**

Vanavond staat een solorecital met Beethoven, Chopin en Ravel op het programma. De sprookjeselementen van dwergen en nymfen komen tevoorschijn. Of dat een bewuste keuze is? "Ik maak een programma afhankelijk van hoe ik me voel op dat moment," reageert de pianiste. "Soms houd ik van mysterieuze, sprookjesachtige muziek. Ik vind het heel fascinerend om met geluid te schetsen. Je kunt met muziek echt schilderen. Al die kleine plaatjes met verschillende karakters en landen. Je ziet de kleurrijke, inspirerende scenes echt voor je. Maar soms speel ik liever alleen Chopin."

## **Chopin**

De Poolse componist was lange tijd haar favoriet. "Door de jaren heen werd ik steeds gevraagd om Chopin te spelen. Maar ik was er blij om, want zelfs als klein meisje wist hij me al te raken. Hij heeft iets vreemds, iets aangrijpends. Persoonlijk voel ik me tot hem aangetrokken. Hij was zo romantisch en nobel. Tegelijkertijd voel je de nostalgische hang naar zijn land. Het is persoonlijke muziek. Je voelt de reflectie van zijn gevoelens", aldus Anna.

**Ludwig van Beethoven (1770-1827)****Pianosonate in E, op. 109**

I. Vivace, ma non troppo. Sempre legato

II. Prestissimo

III. Gesangvoll, mit innigster Empfindung. Andante, molto cantabile ed espressivo

**Maurice Ravel (1875-1937)****Gaspard de la nuit**

I. Ondine

II. Le Gibet

III. Scarbo

**PAUZE****Frédéric Chopin (1810-1849)****Ballade nr. 1 in g, op. 23**

*De 'Eerste Ballade' is misschien wel de bekendste van de vier. Net zoals in de andere ballades, zijn er dramatische passages die afgewisseld worden met zangerige 'bel canto' thema's, zoals het fraaie tweede thema. Na de terugkeer van dit thema in een meer gepassioneerde vorm, besluit het stuk met een 'Presto con fuoco', zeer snel en vurig.*

**Ballade nr. 2 in F, op. 38**

*De 'Tweede Ballade' is minder complex van vorm en opent met een wiegend thema in 6/8 maat. Chopin gebruikt deze maatsoort, of afgeleiden daarvan, ook in de andere ballades, vaak in een dansachtige beweging. Als contrast met het wiegende thema schreef Chopin weer een 'Presto con fuoco' gedeelte.*

**Ballade nr. 3 in As, op. 47**

*De 'Derde Ballade' opent met een zangerige 'dolce', (lieflijk), inleiding waarna er een dansant en elegant thema volgt. Ook hier weer afgewisseld met dramatische turbulente passages. Mede door de hechte structuur van het werk ontwikkelt zich een prachtige climax waarin het thema uit het begin weer terugkomt.*

**Ballade nr. 4 in f, op. 52**

*De 'Vierde Ballade' is de meest complexe en mede daardoor muzikaal en technisch de moeilijkste voor de uitvoerende pianist. Na een zeldzaam mooie opening met fraaie harmonieën volgt een thema in mineur met een Slavisch karakter. Chopin varieert meerdere malen op dit thema waardoor er een scala aan emoties voorbij komt: van lyrisch, dramatisch, verstild tot extreem snel en gepassioneerd in het coda.*

*Het is niet toegestaan om film-, foto- en geluidsopnamen te maken.*

**Tips voor een mooie voorstelling**

Je kunt een speld horen vallen in de Edesche Concertzaal. Houd daar s.v.p. rekening mee:

\* Schuifelen, bladeren door programmaboekjes, snoeppapiertjes openen... vermijd dat tijdens het concert. Dan heeft niemand er last van.

\* Hoesten, kuchen, daar kunt u natuurlijk niets aan doen. Probeer dit te beperken en te timen tijdens het applaus of tussen stukken door. Kan het niet anders, probeer dan het geluid te dempen, bij aanhoudende hoest kunt u eventueel de zaal verlaten.

# Verdieping

Met zijn 32 pianosonates ontwikkelde Beethoven zich van een componist uit de klassieke tijd (1750- 1820) tot een romantisch componist. Vooral het oprekken van de sonatevorm, die in de vroege klassieke tijd moest voldoen aan een behoorlijk strenge structuur, was van grote invloed op alle componisten na hem.

*Door Roland Aalbers*

**Beethovens sonates**

Beethovens Sonate op. 109 (de dertigste pianosonate) stamt uit 1820 en behoort tot zijn drie grote laatste sonates. Het is ook de intiemste van die drie laatste sonates. Het eerste deel is vrij van vorm en lieflijk van sfeer. Het zeer snelle tweede deel daarentegen is als contrast jachtig en resoluut. Daarna volgt een prachtig langzaam deel met zes variaties, waarna het 'cantabile' thema (zangerig) weer terugkomt. Lang na het ontstaan van de sonates, werden deze stukken nog steeds gezien als het grootste en moeilijkste wat op sonategebied was geschreven.

**Het kan nog virtuozer**

Datzelfde geldt voor 'Gaspard de la nuit' van Ravel. De componist wilde met dit stuk het moeilijkste werk op dat moment voor piano schrijven. In het derde deel, 'Scarbo', is dat zeker gelukt. "Gaspar" komt uit het Perzisch en betekent 'bewaker van de koninklijke schatten'. 'Gaspard de la nuit' is dus de bewaker van de nacht; het duistere en het mysterieuze. De schrijver van het boek waarop het stuk gebaseerd is, Aloysius Bertrand, suggereert ook dat Gaspard misschien wel de duivel zelf is...

**Watergeest en dwerg**

Het eerste deel 'Ondine' gaat over een watergeest die zingt om voorbijgangers mee te lokken naar de diepten van de zee. In het sinistere tweede deel 'Le Gibet', de galg, zien we een gehangene, roodgekleurd door de ondergaande zon. Een klok klinkt dreigend door middel van een zich steeds herhalende toon. 'Scarbo', het slotdeel, is een duivels dwergachtig wezen dat rondspookt in de nacht en nachtmerries veroorzaakt bij de bewoners van het huis. Met snelle repeterende noten en twee angstaanjagende climaxen vormt dit deel een zeer virtuoze afsluiting van Ravels meesterwerk.

**Chopins Ballades**

De vier ballades van Chopin, geschreven tussen 1831 en 1842, zouden zijn geïnspireerd op ballades van zijn Poolse landgenoot en schrijver Adam Mickiewicz. De muziek is echter niet programmatisch, maar abstract; het volgt zijn eigen muzikale verhaal, zoals alle andere muziek van Chopin. Ook zou de titel 'ballade' afgeleid kunnen zijn van de middeleeuwse ballade; verhalende, fantasierijke liederen gezongen door de minstreel.

# BIOGRAFIE

De Oekraïense **Anna Fedorova** begon, als dochter van musici, op vijfjarige leeftijd met piano spelen. Een jaar later speelde ze al voor publiek en haar internationale carrière begon toen ze nog kind was. Anna studeerde aan het Lysenko Musical College for Gifted Children waar ze in 2008 haar diploma behaalde. Critici prijzen haar expressie en bescheidenheid. Momenteel studeert ze bij Norma Fisher in Londen. Daarnaast studeert ze in Italië bij Leonid Margarius. Fedorova heeft inmiddels 14 internationale pianoconcoursen gewonnen. In 2013 speelde Anna het Tweede Pianoconcert van Rachmaninoff in de Grote Zaal van het Koninklijke Concertgebouw tijdens de opening van de serie Zondagochtend Concert. Ook trad ze op in prestigieuze concertzalen in Europa, Azië en Noord- en Zuid-Amerika.

## AGENDA

**bestel kaarten:** [tickets.edescheconcertzaal.nl](https://tickets.edescheconcertzaal.nl) za 5 mrt - 20:00 uur



**Daria van den Bercken - Keys to Mozart - Wereldpianisten**

In São Paulo hing pianiste Daria van den Bercken met haar concertvleugel aan een hijskraan. In Amsterdam liet ze zich met haar piano op een aanhanger door Amsterdam rijden. Daria beleeft op een frisse en avontuurlijke manier haar muziek. Luister hoe Mozart onder haar handen klinkt.

**bestel kaarten:** [tickets.edescheconcertzaal.nl](https://tickets.edescheconcertzaal.nl) za 19 mrt - 20:00 uur



**Anna Fedorova & Mirovia Quartet - Kroonjuwelen uit de kamermuziek**  
Dvorák en Brahms schreven misschien wel de mooiste pianokwintetten van de hele negentiende eeuw. Prachtige stukken die een toegewijde uitvoering verdienen. Anna Fedorova en het Mirovia Quartet profileren zich op uitzonderlijk hoog niveau op de internationale concertpodia.

**bestel kaarten:** [tickets.edescheconcertzaal.nl](https://tickets.edescheconcertzaal.nl) za 2 apr - 20:00 uur



**Frank van de Laar - Schubert, Schumann en Brahms - Wereldpianisten**

Frank van de Laar is een pianistische alleskunner. Even makkelijk schakelt hij van Bach naar de grote Romantische pianocomponisten. In de Edesche Concertzaal trekt hij een wijde cirkel rondom Johannes Brahms met muziek van Schubert, Schumann en Ernő Dohnányi.

**bestel kaarten:** [tickets.edescheconcertzaal.nl](https://tickets.edescheconcertzaal.nl) zat 16 apr - 20:00 uur



**Daria van den Bercken, Karin Strobos en Felicia van den End**  
Pianiste Daria van den Bercken, mezzosopraan Karin Strobos en fluitiste Felicia van den End zijn inmiddels gevierde solisten. Met de bijzondere combinatie van zangstem, fluit en piano bestrijken ze een breed palet van de klassieke muziek, variërend van opera tot kamermuziek.

## Ticketverkoop

Koop heel eenvoudig via internet kaarten. Dat kan via onze eigen ticketwebsite: [tickets.edescheconcertzaal.nl](https://tickets.edescheconcertzaal.nl)

### Verkooppunten

Tickets zijn ook te koop bij de Edesche Concertzaal en in Ede, Barneveld, Bennekom, Lunteren, Veenendaal, Woudenberg, Wageningen en Nijkerk. Kijk op [edescheconcertzaal.nl](https://edescheconcertzaal.nl) voor de verkooppunten.

### Adres en contact

U vindt de Edesche Concertzaal aan de **Amsterdamseweg 9** in Ede.  
Voor vragen over concerten of reserveringen kunt u ons bellen op: **0318 200 214.**