



PROGRAMMA
23 april 2016

“Ik heb me het spelen op de bandoneon grotendeels zelf aangeleerd, door achter de piano te zitten, toetsen aan te slaan en te kijken waar die tonen op de bandoneon zaten. Het is een enorm rijk instrument.”

- Carel Kraayenhof

Dit magazine wordt uitgegeven door de Edesche Concertzaal.

De Edesche Concertzaal is een initiatief van Eskes Media. De Edesche Concertzaal ontvangt geen subsidies.

Vormgeving:
Eskes Media

Redactie Edesche Concertzaal:
Mechteld Hopman
Jan-Willem van Ree



De Edesche Concertzaal wordt gesponsord door DagjeWeg.NL: de grootste en leukste website op het gebied van (dag)toerisme en vrije tijd.

<http://www.dagjeweg.nl/>

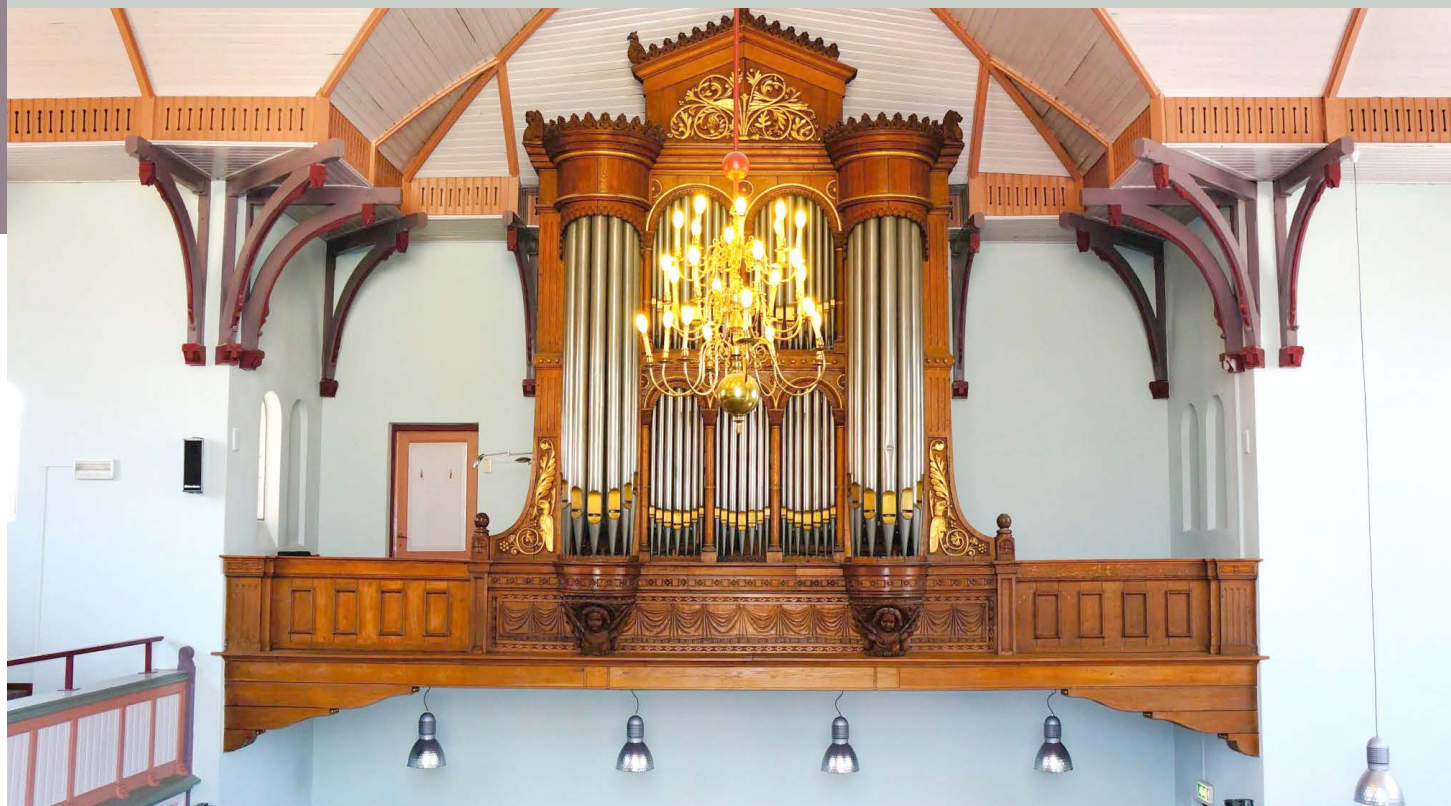


Bösendorfer Imperial 290

De Imperial 290 is het vlaggenschip van Bösendorfer, de oudste en meest gerenommeerde fabrikant van concertvleugels ter wereld.

Eigenschappen

97 toetsen
Lengte: 290 cm
Breedte: 167,6 cm
Gewicht: 552 kg
Serienummer: 81



Ypma-orgel

Het orgel in de Edesche Concertzaal is in 1882 gebouwd door firma L. Ypma voor de R.K. St.-Corneliuskerk in Limmen. In 1918 is het orgel overgeplaatst naar de Noorderkerk in Ede.

Hoofdwerk (I)

Bourdon 16'
Prestant 8'
Holpijp 8'
Viola di Gamba 8'
Octaaf 4'
Roerfluit 4'
Doublette 2'
Mixtuur 3 st
Cornet D 3 st
Trompet B/D 8'

Bovenwerk (II)

Bourdon 8'
Salicet 8'
Voix Céleste 8'
Flûte Harmonique 4'
Quintfluit 3'
Speelfluit 2'
Hobo 8'

Pedaal

Subbas 16'
Cello 8'
Bazuin 16'

Koppels

Hw-Bw
Ped-Hw

Tremolo

(voor het hele orgel)

Geniet van uw favorieten met korting!

www.edescheconcertzaal.nl/mijnserie

Stel uw eigen serie samen bij de Edesche Concertzaal. Kies zelf uit alle concerten de mooiste uit, stem de concerten af op uw agenda, en bestel ze als MijnSerie met een mooie korting. Of maak er een origineel cadeautje van!

- Bij 3 tot 5 concerten ontvangt u een korting van 10%;
- Bij bestelling van 6 tot 10 concerten ontvangt u een korting van 17,5%;
- Bij 11 tot 15 concerten ontvangt u een korting van 25%;
- Bestelt u 16 concerten of meer, dan ontvangt u een korting van 32,5%.

Na aankoop ontvangt u een handig pasje in mooie verpakking. Past in de portemonnee zodat u altijd voorbereid bent op een concertbezoek!

Bestel een serie online of bij één van de verkooppunten.



Markering

Carel Kraayenhof begon filosofie te studeren, leerde toen de bandoneon kennen en kreeg nationale bekendheid met de traan van Maxima. Zo loopt een leven heel anders dan voorondersteld. Het zijn vage en minder vage keuzes en handelingen die pas markeringspunten worden, zodra de effecten duidelijk zichtbaar zijn.

De marketing probeert kunstmatig duidelijke herkenningpunten te maken, zodat iedereen begrijpt waar het over gaat. Als het herkenningpunt onthouden wordt, heeft de marketeer zijn werk goed gedaan. Vanaf dat punt kan de kapitalisatie plaatsvinden, en komt de verkoop, de werving, de overtuiging of wat ook het doel is, op gang. Het gekke is dat het meestal onvoorziene en spontane omstandigheden zijn die iets of iemand tot een succes

maken. Wie had vooraf kunnen bedenken dat er zo goed op de traan van Maxima ingezoomd zou worden? En dat het juist Carel Kraayenhof was die het nummer Adiós Nonino speelde? Vanaf dat moment was Kraayenhof bij het grote publiek bekend. Een geweldig markeringspunt, misschien voor u wel reden om vanavond te komen luisteren.

Carel Kraayenhof was wereldwijd al succesvol. Alleen hadden wij in Nederland net even die koninklijke, Argentijnse, traan nodig om dat te onderkennen. Carel Kraayenhof en Juan Pablo Dobal spelen vanavond met recht 'wereldmuziek'.

*Nando Eskes
initiatiefnemer en eigenaar Edesche Concertzaal*

Concerttip

Geniet op vrijdag 27 januari opnieuw van Carel Kraayenhof, dan met harpiste Lavinia Meijer aan zijn zijde. In september 2014 maakten zij al grote indruk en dat doen ze deze avond ongetwijfeld weer.

Bestel kaarten via
tickets.edescheconcertzaal.nl/t538





Carel Kraayenhof: als een musicerende zwerver de wereld over

Carel Kraayenhof voelt zich soms net een zeeman, zwervend over de wereld, reizend van hotel naar hotel. "Onderweg verlang ik naar huis en thuis verlang ik alweer naar de volgende reis. Al die ervaringen verrijken mijn eigen leven en je hoort het ook terug in de muziek die ik schrijf."

door Tineke Goedhart - Smits

Het zwervende bestaan van artiesten bracht inspiratie voor de cd 'Hotel Victoria'. Kraayenhof: "Er zitten mooie kanten aan dat reizen, maar mensen realiseren zich vaak niet dat het leven van een muzikant vaak voor tachtig procent uit reizen en repeteren bestaat. We trekken van stad naar stad, ik vind ons vaak een soort zeelieden. Het echte concert is vaak maar een klein deel, precies dat deel dat voor het publiek een avondje uit is. Daarna of daarvoor nog een hapje of drankje... het is maar goed dat ze dat niet beseffen. Voor muzikanten is het een rare combinatie van passie, werk en hobby, dat artiestenleven." Het hotel is in die tijd vaak hun tweede thuis. Op de cd brengt Kraayenhof ook een ode aan zijn moeder. "Zij is tegenwoordig vaak een soort bed & breakfast voor me. Als ik in het zuiden moet optreden, logeer ik bij haar en zij gaat dan vaak gezellig mee naar het optreden."

Liefde op het eerste gehoor

Van het 'zeemansbestaan' had Carel als achtjarig jongetje geen flauw vermoeden. Op die leeftijd ontdekte hij net de muziek. "Op mijn achtste begon ik met pianolessen, ik speelde veel klassieke muziek. Toen ik achttien was en filosofie ging studeren in Amsterdam, liet mijn broer mij kennismaken met Schotse en Ierse muziek. Dat vond ik mooi! Ik ging folk spelen en mijn broer spoorde me aan om een trekharmonica aan te schaffen. Bij een vriend hoorde ik niet veel later een bandoneon op de elpee-speler. Dat was liefde op het eerste gehoor. Ik kocht zelf ook een bandonika en leerde het mezelf aan."

Drama

Maar daar bleef het niet bij. Toen Carel op een dag in het Vondelpark aan het spelen was, kwam er een Argentijn bij hem zitten. Kraayenhof vertelt: "Hij vond het zo leuk dat ik dat instrument bespeelde, dat hij ervoor zorgde dat ik een bandoneon uit Buenos Aires kreeg. Ik heb me het spelen op de bandoneon grotendeels zelf aangeleerd, door achter de piano te zitten, toetsen aan te slaan en te kijken waar die tonen op de bandoneon zaten. Het is een enorm rijk instrument. Je kunt er akkoorden en melodieën mee spelen, ik ken zelfs mensen die er Bach op spelen, maar dat is hondsmoeilijk.

Bandoneon spelen is te gek, maar ook een drama om te studeren. Vijftien jaar lang speelde ik bijna alleen maar tango, daarna begon ik ook andere muziek te spelen en zelf meer te componeren." Toen Kraayenhof Piazzolla in Nederland ontmoette, zorgde dat voor een bijzondere ontwikkeling: "Hij nodigde me uit om naar New York te komen en mee te werken aan een Broadway-productie van Tango Apasionado. Dat was fantastisch!"

Kunnen de Nederlanders hier die warmbloedige muziek wel aan? "Jazeker, ze vinden het fantastisch. De bandoneon heeft veel klankkleuren, van heftig naar weemoedig, vrolijk en verleidelijk. De muziek is ook divers: van 'zwarte' slavenmuziek tot mijn 'Loco lindo' (Mooie gek), dat ik heb gebaseerd op een kunstwerk in het museum. Ik laat het publiek altijd meeklappen, dat is goed te doen bij deze muziek. En dat doen ze vaak vol overgave."

Nelson Mandela

Carel Kraayenhof onderscheidt zich door zijn eigen geschiedenis. Hij licht toe: "Ik heb klassiek gespeeld, Engelse en Schotse folk, maar ook pop - ik heb samengewerkt met onder andere Sting - en ik heb een project gedaan rond Bernstein en Piazzolla. Al die muziekinvloeden bij elkaar tekenen mijn werk. Ik zou ook niet willen kiezen. Die muziek staat wat mij betreft allemaal naast elkaar. Er zit veel Argentijns-getinte muziek tussen, maar ook muziek uit Cuba of Rusland. De bandoneon mengt zich zo gemakkelijk met andere instrumenten. Ik heb ook een stuk ter ere van Nelson Mandela geschreven en dan vind ik het geweldig om dat zo Afrikaans mogelijk te laten klinken. En ook Chinees: wat geeft Chinese muziek zijn identiteit en hoe kom ik daar het dichtste bij?"

Bakker in Buenos Aires

Die brede blik brengt Kraayenhof op bijzondere plekken, zoals in de huiskamer van een oude vrouw. "Laatst ontmoette ik een oude mevrouw van bijna negentig jaar. Ze was bevriend geweest met Anne Frank, zij en haar moeder hadden het concentratiekamp overleefd. Zo'n bijzondere vrouw! Later sprak ik de harpiste Lavinia Meijer, met wie ik samen optredens verzorg, en ik zei: Die mevrouw kan niet meer naar concerten komen, kunnen we niet een keer bij haar repeteren? Dat hebben we toen gedaan. Daarna heb ik ook nog een stuk voor haar geschreven. Overal zit muziek in: de bakker in Buenos Aires die een gitaar tevoorschijn haalt om zijn eigen geschreven tango van drie akkoorden te laten horen, de man in de bibliotheek die Nietzsche citeert. Er is zoveel te schrijven, dat houdt niet meer op."

Latasa, Feliciano (1860-1906)**Hotel Victoria (tango)**

De tango die zijn naam leende aan dit concert dateert uit 1906 en is van de hand van pianist Feliciano Latasa. Hij vernoemde zijn tango naar het fameuze Gran Hotel Victoria te Buenos Aires. Dit roemruchte hotel was de ontmoetingsplaats van vele musici en artiesten die hun fortuin zochten in de grote metropool, die aan de vooravond stond van de grote tangorage, die tenslotte de wereld zou veroveren. Carel en Juan Pablo spelen de bewerking van Horacio Salgan.

Kraayenhof, Carel (1958)**Enny (valsecito)**

'Enny' schreef Kraayenhof voor de tachtigste verjaardag van zijn moeder, bij wie hij vaak verblijft na zijn concerten in Noord-Brabant en Limburg: het beste B&B in het zuiden!

Ñata blanca

Ñata blanca (Witneus) is een kater, die bij Kraayenhof kwam aanlopen in de veronderstelling dat zijn huis een kattenhotel is (er wonen inderdaad nog twee katten); na een ontmoeting met een ratteval moest één van zijn voorpoten geamputeerd worden, maar hij hobbelde al snel weer door de weilanden alsof er niets gebeurd was. Alsof hij een zamba danst, die tel je ook in drieën... Vandaar deze hommage aan een dappere kater; geschreven voor Kraayenhofs broer Jaap, eveneens kattengek.

Fleury, Abel (1903-1958)**Te vas milonga (milonga)****Armando Ariel Ramírez Marín (1973)****La equívoca (chacrera)****Juan Pablo Dobal (1964)****Sudamérica (cancion litoralana)****Aire de cueca****Kraayenhof, Carel (1958)****Frida's milonga (milonga campera)****Opera 79 (milonga)**

'Opera 79' werd door Kraayenhof gecomponeerd voor tangodansers Arjan en Marianne, die al jaren Amsterdam opfleuren met hun tangosalon De Plantage. Wie vermoedt dat hij een lange ervaring heeft met het componeren van opera's heeft het mis: de titel is het huisadres van Arjan en Marianne.

Atuto Mercau Soria (1917-1994)**Vamos a chayar (vidala chayera)****PAUZE****Juan Pablo Dobal (1964)****Cueca de las nubes****Daniel Toro (1941)****El Antigal (zamba)**

Bewerking door Ariel Petrocelli en Aroldo Florentino Arce

Polo Jiménez (onbekend)**De allà (chacarera)****Kraayenhof, Carel (1958)****Loco lindo (milonga)**

'Loco lindo' (Mooie gek) werd geïnspireerd door een zelfportret van beeldend kunstenaar Maurizio Cattelan en schreef Carel in 2012 voor het TV-programma Art Tracks.

Juan Pablo Dobal (1964)**Candombe sin esclavos****Remanso (guarania)****Juan Carlos Sanders (onbekend)****Luna de arrabal (vals criollo)****Kraayenhof, Carel (1958)****So many partings (balada)****Juan Pablo Dobal (1964)****Cuando despierto mañana (chacarera)****Tips voor een mooie voorstelling**

Je kunt een speld horen vallen in de Edesche Concertzaal. Houd daar s.v.p. rekening mee:

* Schuifelen, bladeren door programmaboekjes, snoeppapiertjes openen... vermijd dat tijdens het concert.

Dan heeft niemand er last van.

* Hoesten, kuchen, daar kunt u natuurlijk niets aan doen. Probeer dit te beperken en te timen tijdens het applaus of tussen stukken door. Kan het niet anders, probeer dan het geluid te dempen met een tissue of doekje. Bij aanhoudende hoest kunt u de zaal verlaten en kunt u bij de kassa een tegoedbon van 25 euro aanvragen.

Het is niet toegestaan om film-, foto- en geluidsopnamen te maken.



Juan Pablo Dobal (1964) werd geboren in Buenos Aires en is pianist en componist. Op zijn negende begon hij zijn studie klassiek piano, wat acht jaar later resulteerde in de eerste prijs op het Conservatorio de Música de Buenos Aires Alberto Williams. Daarnaast is Dobal altijd actief geweest op het gebied van populaire en geïmproviseerde muziek, jazz en Latijns-Amerikaanse muziek. Zo kreeg hij op 23-jarige leeftijd een beurs voor twee jazzcursussen bij het Berklee College of Music in Boston en het Seminario del Valle de las Leñas in Mendoza. Op zijn 25e vestigde hij zich in Amsterdam, waar hij samen met Carel Kraayenhof in het toenmalige kwartet Viento del Sur speelde. Sindsdien werkte Dobal als pianist en componist samen met verschillende artiesten zoals Lilian Vieira, Amelita Baltar, Larissa Groeneveld, Esther Apituley, Nynke Laverman, Stef Bos, Eric Vloeimans en het Aurelia Saxofoon Kwartet. Sinds eind 2010 is hij de pianist van het tangoduo met bandoneonist Carel Kraayenhof, het Sexteto Canyengue en het Carel Kraayenhof Ensemble.



Carel Kraayenhof (1958) weet alles van de Argentijnse tango. Zijn spel is betoverend en gevoelig, met als één van de hoogtepunten zijn optreden tijdens de bruiloft van Koning Willem-Alexander en Koningin Máxima, waar hij 'Adiós Nonino' uitvoerde. Kraayenhof speelde samen met Astor Piazzolla in 1987 tijdens de Broadwayshow Tango Apasionado en is nu één van de meest geliefde bandoneonisten van het moment. Ook componeert en arrangeert hij. In het dagelijkse leven maakt Kraayenhof muziek met zijn Sexteto Canyengue, met Juan Pablo Dobal en het Kraayenhof Tango Ensemble. Hij werkte samen met grootheden uit de klassieke muziek: Yo-Yo-Ma, Janine Jansen, Ennio Morricone. Carel Kraayenhof treedt wereldwijd op en heeft inmiddels al vele prijzen ontvangen. Hij beperkt zich niet tot één muziekstijl, maar werkte ook samen met onder meer Dulce Pontes, Sting, André Hazes, BLØF, Trijntje Oosterhuis, Caro Emerald en hij trad op met Marco Borsato.

AGENDA

bestel kaarten: tickets.edescheconcertzaal.nl za 1 okt - 20:00 uur



Foto: Todd Rosenberg

Kayhan Kalhor & Rembrandt Frerichs Trio

Kayhan Kalhor bespeelt de kamancheh, een oud Perzisch strijkinstrument. In de Edesche Concertzaal speelt Kalhor samen met het befaamde Rembrandt Frerichs Trio. Samen laten ze elementen uit de klassieke muziek, jazz en Oosterse muziek samenvloeden tot een spannende mix van muzikale culturen. Melodieën komen en gaan, als een gesprek tussen oude vrienden.

bestel kaarten: tickets.edescheconcertzaal.nl za 12 nov - 20:00 uur



Foto: Vliegen Scrijff

Bert van den Brink en Gildas Delaporte - Chansons à la Française

Pianist Bert van den Brink en de Franse zanger/contrabassist Gildas Delaporte steken het Franse chanson in een gloednieuw jasje. Delaporte heeft al jaren een enorme passie voor Franse poëzie en zette beroemde gedichten van onder anderen Victor Hugo op muziek. Bert van den Brink tekende voor de arrangementen en begeleidt Gildas op piano en accordeon.

bestel kaarten: tickets.edescheconcertzaal.nl vr 23 dec - 20:00 uur



Jan Wayne Kerstconcert 2016

Voor de vijfde keer maakt Jan Wayne zijn opwachting in de Edesche Concertzaal. Een heerlijk uitje voor in de kerstvakantie, met de hele familie. Beluister het wondermooie spel van Jan, vraag een nummer aan naar keuze op de bijzondere concertvleugel of het schitterende orgel en geniet van een ontspannen, intieme avond uit vlak voor Kerst.

bestel kaarten: tickets.edescheconcertzaal.nl vr 27 jan - 20:00 uur



Foto: Peter van Breukelen

Lavinia Meijer en Carel Kraayenhof

In de Edesche Concertzaal slaat Carel Kraayenhof opnieuw de handen ineen met de inmiddels wereldbepaalde harpiste Lavinia Meijer. Na hun succesvolle debuut in 2014, maken ze dit seizoen hun rentree in de Edesche Concertzaal. Een pittige combinatie vol passie en vuur; "woest en verstill", schreef het tijdschrift Muziekwereld.

Ticketverkoop

Koop heel eenvoudig via internet kaarten. Dat kan via onze eigen ticketwebsite: tickets.edescheconcertzaal.nl

Verkooppunten

Tickets zijn ook te koop bij de Edesche Concertzaal en in Ede, Barneveld, Bennekom, Lunteren, Veenendaal, Woudenberg, Wageningen en Nijkerk. Kijk op edescheconcertzaal.nl voor de verkooppunten.

Adres en contact

U vindt de Edesche Concertzaal aan de Amsterdamseweg 9 in Ede.

Voor vragen over concerten of reserveringen kunt u ons bellen op: **0318 200 214.**