



“Ik improviseer op de vooraf doorgegeven thema's. Er staat een half uur improvisatie op het programma. Het leuke is dat het publiek het thema wel kent, maar helemaal niet weet wat er gaat gebeuren.”

- Gerben Mourik



Dit magazine wordt uitgegeven door de Edesche Concertzaal.

De Edesche Concertzaal is een initiatief van Eskes Media. De Edesche Concertzaal ontvangt geen subsidies.

**Vormgeving:**  
Eskes Media

**Redactie Edesche Concertzaal:**  
Mechteld Hopman  
Jan-Willem van Ree



De Edesche Concertzaal wordt gesponsord door DagjeWeg.NL: de grootste en leukste website op het gebied van (dag)toerisme en vrije tijd.

<http://www.dagjeweg.nl/>



### **Bösendorfer Imperial 290**

De Imperial 290 is het vlaggenschip van Bösendorfer, de oudste en meest gerenommeerde fabrikant van concertvleugels ter wereld.

#### **Eigenschappen**

97 toetsen  
Lengte: 290 cm  
Breedte: 167,6 cm  
Gewicht: 552 kg  
Serienummer: 81



### **Ypma-orgel**

Het orgel in de Edesche Concertzaal is in 1882 gebouwd door firma L. Ypma voor de R.K. St.-Corneliuskerk in Limmen. In 1918 is het orgel overgeplaatst naar de Noorderkerk in Ede.

#### **Hoofdwerk (I)**

Bourdon 16'  
Prestant 8'  
Holpijp 8'  
Viola di Gamba 8'  
Octaaf 4'  
Roerfluit 4'  
Doublette 2'  
Mixtuur 3 st  
Cornet D 3 st  
Trompet B/D 8'

#### **Bovenwerk (II)**

Bourdon 8'  
Salicet 8'  
Voix Céleste 8'  
Flûte Harmonique 4'  
Quintfluit 3'  
Speelfluit 2'  
Hobo 8'

#### **Koppels**

Hw-Bw  
Ped-Hw

#### **Pedaal**

Subbas 16'  
Cello 8'  
Bazuin 16'

#### **Tremolo**

(voor het hele orgel)



## Bestel MijnSerie en geniet van uw favorieten!

[www.edescheconcertzaal.nl/concertseries](http://www.edescheconcertzaal.nl/concertseries)

Stel uw eigen serie samen bij de Edesche Concertzaal. Kies zelf uit alle concerten de mooiste uit, stem de concerten af op uw agenda, en bestel ze als MijnSerie met een mooie korting. Of maak er een origineel cadeautje van!

- Bij 3 tot 5 concerten ontvangt u een korting van 10%;
- Bij bestelling van 6 tot 10 concerten ontvangt u een korting van 17,5%;
- Bij 11 tot 15 concerten ontvangt u een korting van 25%;
- Bestelt u 16 concerten of meer, dan ontvangt u een korting van 32,5%.

Na aankoop ontvangt u een handig pasje in mooie verpakking. Past in de portemonnee zodat u altijd voorbereid bent op een concertbezoek!

Bestel een serie of bestel een cadeaubon online of bij één van de voorverkooppunten.



## Genadebrood en genegenheid

Het zijn wat ouderwetse woorden: **genadebrood en genegenheid**. Maar binnen zo'n mooi oud gebouw wel passend! Want 'oud' moet het daar wel vaak van hebben - van liefde en geduld, van aanpassingsvermogen en adaptatie. Van het resultaat gaat u vanavond genieten...

Niet dat we geduld van u vragen wat betreft de kwaliteit van de muziek. Want die is ongehoord. Wel vragen we u om eens rustig om u heen te kijken. Want dan ziet u oud en nieuw. Oud is het pijporgel, dat is van 1882. Oud is ook het gebouw, uit 1903. En oud is het type vleugel, dat stamt uit het jaar 1909. Voor het eerst werd toen zo'n grote vleugel gebouwd, om orgelmuziek van Bach op piano uit te kunnen voeren.

Dan het nieuwe in deze zaal. De Bösendorfer Imperial, die is nieuw. Nieuw is ook onze aanpak. Want de Edesche Concertzaal

leeft niet van genadebrood, maar wel van genegenheid. Wij willen graag zonder subsidies door het leven gaan. Wij geloven erin dat deze kamermuziekzaal op eigen kracht kan groeien en bloeien. Het enige wat daarin telt is onze visie en zijn uw ervaringen met de uitvoering van die visie.

Voor genegenheid komen we dan bij u. 'Ongehoord genieten', is onze tagline. Al kent u de muziek niet, al bent u nooit geweest, al zou zelfs klassieke muziek niet 'je ding' zijn, bij een concert in de Edesche Concertzaal geniet u altijd. Zodat de volgende keer dat u aan ons denkt, u een warm gevoel krijgt. Een gevoel van ontspanning en even weg zijn. Gaat er iets niet helemaal goed? Laat het ons weten. Bent u positief? Vertel het verder. Dat hebben we allemaal nodig, een klein beetje genegenheid.

*Nando Eskes*

### Concerttip

Gerrit Christiaan de Gier brengt vrijdag 1 april een eerbetoon aan componist Max Reger, die in 2016 honderd jaar geleden overleed. De Gier speelt muziek van Reger zelf, zijn tijdgenoten en navolgers.

Bestel kaarten via [tickets.edescheconcertzaal.nl/t357](http://tickets.edescheconcertzaal.nl/t357)







**Gerben Mourik: "Je kent de muziek wel, maar weet niet wat er gaat gebeuren"**

**Als klein jongetje zat hij voortdurend achterstevoren in de kerk. Voor de dominee had Gerben Mourik op dat moment geen belangstelling, des te meer voor het imposante orgel. "Mijn ouders hadden de grootste moeite om me naar de dominee te laten kijken."**

*Door Grytsje Anna van Dam - Pietersma*

Zo was organist Gerben Mourik al op hele jonge leeftijd geïmponeerd door het grote orgel en het 'kabaal' wat eruit kwam. "Mijn ouders kochten een tweedehands, een beetje aftands, elektronium voor mij. Daar oefende ik op en ik kreeg toen ook les. Pas na twee of drie jaar speelde ik voor het eerst op een kerkorgel. Dat was wel een bijzondere ervaring, want je moet op een echt orgel veel harder werken. Het is een lastig instrument; eerst moet je de registers opentrekken en je moet wennen aan de zwaarte van de pedalen."

Op welk kerkorgel hij voor het eerst speelde, dat weet Gerben niet meer. Maar hij herinnert zich wel een bijzonder moment met een groots kerkorgel. "Dat was het concert in de Kathedraal van Antwerpen. Ik mocht daar niet alleen een concert geven, maar ook de hele avond vooraf oefenen. Het was zomer en het zonlicht scheen zo mooi door die ramen. De ruimte, die ervaring dat je daar helemaal alleen zit, dat was prachtig. Ik heb toen wat Franse orgelmuziek gespeeld, maar wat precies dat weet ik niet eens meer." Net als het orgel in de Kathedraal van Antwerpen is het Ypma-orgel van de Edesche Concertzaal een romantisch orgel. Ook vanavond speelt de organist een programma met Franse orgelmuziek, van onder meer Louis Vierne.

#### **Louis Vierne**

"De Berceuse van Vierne die ik in de Edesche Concertzaal speel is een wiegenlied, het is heel poëtisch", vertelt Gerben. "Je ziet de moeder die haar kind wiegt als het ware voor je. Het Scherzo van Vierne, wat ik ook speel, is weer heel luchtig en snel. Die twee uitersten van Vierne spreken me aan. Tijdens een

concert heb ik geen beeld voor ogen, terwijl ik de muziek speel. Bij een stuk als Berceuse is het heel voor de hand liggend om wel een beeld te hebben, maar tijdens een concert kan ik daar niet bij stilstaan, daarvoor gaat het veel te snel." Naast Vierne heeft Gerben een grote voorkeur voor de componist Sigfrid Karg-Elert, van wie hij in Ede ook een aantal werken speelt. Maar wat de jonge organist ook heel graag doet, is improviseren!

#### **Improviseren**

"Vanaf de 19e eeuw was er een grote waardering voor alles wat geschreven stond. Daarom zijn we heel lang blijven hangen bij Bach en Mendelsohn en werd er weinig geïmproviseerd", vertelt Gerben over het gebrek aan improvisatie tijdens concerten. "Nu is er nog steeds een enorme waardering voor bestaande werken als de Matthäus-Passion. Nu kun je die wel een paar keer per jaar horen, maar dat geldt niet voor alle werken. Onder de componisten heb je ook A-, B- en C-componisten. Ik speel alles wel, maar ik improviseer ook veel. Dan is het steeds weer nieuw." In de Edesche Concertzaal geeft Mourik het publiek vanavond de kans om vooraf een thema door te geven. "Daar improviseer ik dan op. Er staat een half uur improvisatie op het programma. Het leuke is dat ze het wel kennen, maar helemaal niet weten wat er gaat gebeuren. Die verrassing was er vroeger veel meer, omdat mensen geen cd's hadden. Met improviseren ben je wel benauwd dat je jezelf gaat herhalen, maar het biedt heel veel mogelijkheden."

#### **Geen slap gemiddelde**

Het publiek krijgt door organist Gerben Mourik een doordacht muzikaal programma voorgeschoteld. "Voor een concert heb ik niet per se een doelgroep voor ogen. Ik kijk naar wat er in zo'n serie eerder te beluisteren was en wat bij het orgel past. Daarbij houd ik niet echt rekening met wat ik denk dat de mensen willen horen. Op die manier doe je het orgel en het publiek het meest recht, door de stukken te kiezen die passen bij het orgel. Als je daarin aanpassingen doet wordt het een slap gemiddelde."

**Louis Vierne (1870-1937)****Uit: Messe Basse**

Entrée

Communion

**Uit: 24 Pieces en style libre**

Scherzetto

Berceuse

Carillon

**Sigfrid Karg-Elert (1877-1933)****Uit: Choralimprovisationen, op. 65**

Wer nur den lieben Gott lässt walten

**Gerard Bunk (1888-1958)****Uit: 8 Charakterstücke op. 54**

Scherzando

**Sigfrid Karg-Elert (1877-1933)****Uit: Choralimprovisationen, op. 65**

Wachet auf, ruft uns die Stimme

**PAUZE****Gerben Mourik (1981)****Improvisaties***Het is niet toegestaan om film-, foto- en geluidsopnamen te maken.***Tips voor een mooie voorstelling**

Je kunt een speld horen vallen in de Edesche Concertzaal. Houd daar s.v.p. rekening mee:

\* Schuifelen, bladeren door programmaboekjes, snoeppapiertjes openen... vermijd dat tijdens het concert. Dan heeft niemand er last van.

\* Hoesten, kuchen, daar kunt u natuurlijk niets aan doen. Probeer dit te beperken en te timen tijdens het applaus of tussen stukken door. Kan het niet anders, probeer dan het geluid te dempen, bij aanhoudende hoest kunt u eventueel de zaal verlaten.

# Verdieping

**Louis Vierne (1870-1937), Sigfrid Karg-Elert (1877-1933) en Gerard Bunk (1888-1958) leefden alle drie in dezelfde periode. Vierne in Frankrijk, Karg-Elert en Bunk in Duitsland. Hoewel ze onderdeel uitmaakten van hetzelfde muzikale tijdsgewricht, zijn er duidelijke verschillen tussen deze componisten hoorbaar.**

*Door Johan van Markesteijn*

Karakteristiek voor veel Franse orgelcomponisten is dat ze componeerden in een symfonische stijl. Vooral Vierne stond bekend als componist van grote orgelsymfonieën: monumentale werken met vaak een duur van meer dan dertig minuten. Net als een symfonie voor orkest, bestaan ook de symfonieën voor orgel uit meerdere delen. Tegenover deze indrukwekkende stukken staat de intiemere 'Messe Basse', een mis voor orgelsolo. Eigenlijk is het best een somber stuk om een concert mee te beginnen, maar de schoonheid van de twee gespeelde delen uit Viernes zwanenzang is zo fraai, dat u dat sombere snel vergeten zult zijn.

**Louis Vierne**

Viernes '24 Pièces en style libre' zijn gecomponeerd in de 24 majeur- en mineurtoonsoorten, net als het 'Wohltemperierte Klavier' van Johann Sebastian Bach. Het zijn prachtige karakterstukken vol programmatische muziek. De 'Berceuse' is een sereen wiegenliedje dat mooi contrasteert met het lichtvoetige 'Scherzetto'. Het 'Carillon' klinkt alsof u de klokken van de nabijgelegen Oude Kerk hoort beieren.

**Karakterstukken**

Veel donkerder van klank zijn de karakterstukken van de Duitser Sigfrid Karg-Elert. Ze zijn vergelijkbaar met de kleinere orgelwerken van Max Reger. Ook schreef Karg-Elert een hele reeks 'Choralimprovisationen', geïnspireerd op koraalbewerkingen van componisten als Bach, Brahms, Guilman en Reger. De beroemde Duitse organist Karl Straube was er erg enthousiast over en schreef dat "deze 'Improvisationen' Regers koraalbewerkingen overtreffen in diepgang, zorgvuldigheid, inhoud en stijlvormen". Onbekender is de componist Gerard Bunk. Hij is Rotterdammer van geboorte en volgde zijn opleiding bij Anton Verheij aan het Rotterdams conservatorium. Op jonge leeftijd vertrok hij naar Duitsland en verbleef daar de rest van zijn leven. Net als Vierne schreef hij ook sfeervolle karakterstukken voor orgel.

**Improvisaties**

Na de pauze klinken opnieuw improvisaties, met het verschil dat Karg-Elerts 'Choralimprovisationen' waren uitgeschreven. De improvisaties van Gerben Mourik zijn dat niet en ontstaan, zoals het een echte improvisatie betaamt, ter plekke. Mourik staat bekend als een groot improvisator, die thuis is in de meest uiteenlopende stijlen. Er zijn opnames van hem gemaakt met heel klassieke improvisaties, maar ook met geïmproviseerde romantische fantasieën of hele moderne improvisaties.





Al op jonge leeftijd had Gerben Mourik grote belangstelling voor het orgel. Na het volgen van privélessen werd hij toegelaten op het conservatorium, waar hij in 2004 het diploma Uitvoerend Musicus (eerste fase) en de aantekening orgel improvisatie behaalde. Twee jaar later voltooide Mourik aan het Brabants Conservatorium zijn Master met als hoofdvakken orgel en improvisatie. In dezelfde periode studeerde hij ook Kerkmuziek aan het Utrechts Conservatorium. Zijn docenten daar waren Bram Beekman en Henco de Berg. Tevens volgde Gerben privélessen bij Ansgar Wallenhorst, Naji Hakim en Ben van Oosten en improvisatiecursussen bij Thierry Escaich en Loïc Maillé.

Gerben nam succesvol deel aan diverse improvisatieconcoursen. Zo behaalde hij de eerste prijs op het Nationaal Orgel improvisatieconcours te Zwolle in 2003 en in 2005 won hij de eerste prijs op het internationale orgel improvisatieconcours te St. Albans (GB). In 2008 won hij het gerenommeerde Internationaal Improvisatieconcours te Haarlem. De jury kende Mourik deze prijs unaniem toe.

In de loop der jaren bouwde Gerben Mourik een actieve concertpraktijk op en speelt hij tegenwoordig zowel binnen als buiten Europa. Buiten Nederland was hij op belangrijke orgelfestivals in onder andere New York, Bergamo, Toulouse, Gloucester, Salisbury, Ratingen, Antwerpen, Kopenhagen en Oxford te horen.

Als organist was hij werkzaam in Rotterdam (1998-2000), Klundert (2000-2006) en sinds 1 juli 2006 is hij organist van de Grote- of St. Michaelskerk te Oudewater. In april 2013 werd hij benoemd als Stadsorganist van Oudewater.



## PROGRAMMA

**bestel kaarten: [tickets.edescheconcertzaal.nl](https://tickets.edescheconcertzaal.nl) vr 4 mrt - 20:00 uur**



**The Phantom of the Opera - Orgel en stomme film**  
Orgel en film. Beleef in de Edesche Concertzaal de filmklassieker The Phantom of the Opera zoals u het nog niet eerder zag. Organist Joost Langeveld voorziet deze beroemde griezelfilm van Ruper Julian van live improvisaties op het kleurrijke Ypma-orgel van de Edesche Concertzaal.

**bestel kaarten: [tickets.edescheconcertzaal.nl](https://tickets.edescheconcertzaal.nl) za 5 mrt - 20:00 uur**



**Daria van den Bercken - Keys to Mozart - Wereldpianisten**  
In São Paulo hing pianiste Daria van den Bercken met haar concertvleugel aan een hijskraan. In Amsterdam liet ze zich met haar piano op een aanhanger door Amsterdam rijden. Daria beleeft op een frisse en avontuurlijke manier haar muziek. Luister hoe Mozart onder haar handen klinkt.

**bestel kaarten: [tickets.edescheconcertzaal.nl](https://tickets.edescheconcertzaal.nl) za 19 mrt - 20:00 uur**



**Anna Fedorova & Mirovia Quartet - Kroonjuwelen uit de kamermuziek**  
Dvorák en Brahms schreven misschien wel de mooiste pianokwintetten van de hele negentiende eeuw. Prachtige stukken die een toegewijde uitvoering verdienen. Anna Fedorova en het Mirovia Quartet profileren zich op uitzonderlijk hoog niveau op de internationale concertpodia.

**bestel kaarten: [tickets.edescheconcertzaal.nl](https://tickets.edescheconcertzaal.nl) vr 1 apr - 20:00 uur**



**Max Reger - Gerrit Christiaan de Gier - Edesche Orgelrecitals**  
In 2016 is het exact honderd jaar geleden dat componist Max Reger overleed. Organist Gerrit Christiaan de Gier brengt een warm eerbetoon aan Max Reger. Hij speelt zowel werk van Reger als van diens leerlingen en tijdgenoten.

## Ticketverkoop

Koop heel eenvoudig via internet kaarten. Dat kan via onze eigen ticketwebsite:  
[tickets.edescheconcertzaal.nl](https://tickets.edescheconcertzaal.nl)

## Voorverkoop

Tickets zijn ook te koop bij de Edesche Concertzaal en in Ede, Barneveld, Bennekom, Lunteren, Veenendaal, Woudenberg, Wageningen en Nijkerk. Zie [edescheconcertzaal.nl](https://edescheconcertzaal.nl).

## Adres en contact

U vindt de Edesche Concertzaal aan de **Amsterdamseweg 9 (Noorderkerk)** in Ede. Voor vragen over concerten of reserveringen kunt u ons bellen op: **0318 200 214**.