



“Helemaal alleen zijn, samen met die kleine klankdoos, en dan je eigen muziek maken... Geweldig..”

- Johannes Möller

Dit magazine wordt uitgegeven door de Edesche Concertzaal.

De Edesche Concertzaal is een initiatief van Eskes Media. De Edesche Concertzaal ontvangt geen subsidies.

Vormgeving:
Eskes Media

Redactie Edesche Concertzaal:
Mechteld Hopman
Jan-Willem van Ree



De Edesche Concertzaal wordt gesponsord door DagjeWeg.NL: de grootste en leukste website op het gebied van (dag)toerisme en vrije tijd.

<http://www.dagjeweg.nl/>



Bösendorfer Imperial 290

De Imperial 290 is het vlaggenschip van Bösendorfer, de oudste en meest gerenommeerde fabrikant van concertvleugels ter wereld.

Eigenschappen

97 toetsen
Lengte: 290 cm
Breedte: 167,6 cm
Gewicht: 552 kg
Serienummer: 81



Ypma-orgel

Het orgel in de Edesche Concertzaal is in 1882 gebouwd door firma L. Ypma voor de R.K. St.-Corneliuskerk in Limmen. In 1918 is het orgel overgeplaatst naar de Noorderkerk in Ede.

Hoofdwerk (I)

Bourdon 16'
Prestant 8'
Holpijp 8'
Viola di Gamba 8'
Octaaf 4'
Roerfluit 4'
Doublette 2'
Mixtuur 3 st
Cornet D 3 st
Trompet B/D 8'

Bovenwerk (II)

Bourdon 8'
Salicet 8'
Voix Céleste 8'
Flûte Harmonique 4'
Quintfluit 3'
Speelfluit 2'
Hobo 8'

Koppels

Hw-Bw
Ped-Hw

Pedaal

Subbas 16'
Cello 8'
Bazuin 16'

Tremolo

(voor het hele orgel)

Geniet van uw favorieten met korting!

www.edescheconcertzaal.nl/mijnserie

Stel uw eigen serie samen bij de Edesche Concertzaal. Kies zelf uit alle concerten de mooiste uit, stem de concerten af op uw agenda, en bestel ze als MijnSerie met een mooie korting. Of maak er een origineel cadeautje van!

- Bij 3 tot 5 concerten ontvangt u een korting van 10%;
- Bij bestelling van 6 tot 10 concerten ontvangt u een korting van 17,5%;
- Bij 11 tot 15 concerten ontvangt u een korting van 25%;
- Bestelt u 16 concerten of meer, dan ontvangt u een korting van 32,5%.

Na aankoop ontvangt u een handig pasje in mooie verpakking. Past in de portemonnee zodat u altijd voorbereid bent op een concertbezoek!

Bestel een serie online of bij één van de verkooppunten.



Akoestiek

Bij de Edesche Gitaarrecitals vallen de verschillen weg, als het gaat om de vraag waar je het beste kunt zitten. Balkon Oost, normaal de plek met de mooiste akoestiek, is niet per se te prefereren boven een plekje in Concertzaal Beneden. Het maakt niet zoveel uit. Je zit wat dichterbij of wat verder weg, boven met wat meer overzicht en beneden oogt het wat intiemer.

Het mooie van de Edesche Concertzaal is, vind ik, de rustgevende ruimte. Ga eens boven zitten, in alle stilte, en het is bijna een mediteren. Ruimtes hebben allemaal een andere 'adem', als ik het zo mag omschrijven. Men bakent een bepaald vlak af, bouwt er dood materiaal omheen, en er ontstaat een binnen en een buiten. Op een of andere manier krijgt zo'n ruimte dan 'een

geest' ingeblazen. Het woord 'ademruimte' verbindt beide elementen.

Een gitaarrecital heeft iets meditatiefs, dat geldt ook voor andere solo-optredens. Daarbij is het instrument wat gebruikt wordt wel van belang voor het gehalte aan intimiteit en kwetsbaarheid. Het orgel, dat u ook in deze ruimte ziet staan, brengt van zichzelf al meer lucht in beweging dan enkele gespannen snaren op de gitaar. Maar beide instrumenten brengen nieuwe ademruimte, voor de één in een ontspannend genieten, voor de ander in het met een kennersoor luisteren naar gespeelde passages en onvermoede hoogstandjes. Misschien wel om jaloers op te worden.

*Nando Eskes
initiatiefnemer en eigenaar Edesche Concertzaal*

Concerttip

Op zaterdag 19 november speelt gitarist Izhar Elias muziek van mediterrane en Zuid-Amerikaanse bodem. Maak deze winnaar van de Nederlandse Muziekprijs 2011 van dichtbij mee.

Bestel kaarten via
tickets.edescheconcertzaal.nl/t483





Johannes Möller: een componist zonder kapsones

Hij is weleens 'de Zweedse Mozart van onze tijd' genoemd, maar door dat predikaat is de jonge Johannes Möller allerm minst naast zijn schoenen gaan lopen. Bescheiden en onopgesmukt vertelt hij over zijn leven als gitarist en componist. "Spelen en componeren gaan bij mij hand in hand."

Door Jordi Kooiman

Johannes Möller heeft geen vader die hem al op zijn vierde langs koningen en keizers stuurde om zijn muzikale talent te etaleren, zoals Mozart had. Hij komt echter wel uit een door en door muzikaal gezin. Zijn opa was violist en zijn vader, Mats Möller, is professioneel fluitist. "Veel kinderen willen niet doen wat hun ouders doen, maar ik wel", zegt Möller. "Ik kreeg van huis uit veel muziekonderwijs en ben daar erg blij om." Möller werd geboren in Stockholm, maar groeide vanaf zijn tiende op in een plaatsje op het platteland ten zuiden van de Zweedse hoofdstad. Zijn vader had thuis een gitaar staan, waar hij nu en dan klassieke muziek op speelde. Dat maakte Möller nieuwsgierig. Hij wilde zelf spelen. "Meteen vanaf die start was het 'mijn ding'", vertelt hij. "Helemaal alleen zijn, samen met die kleine klankdoos, en dan je eigen muziek maken... Geweldig."

Met twaalf al componist

Vrijwel direct vanaf het moment dat Möller gitaar begon te spelen, ging hij ook componeren. "Die twee dingen zijn niet te scheiden. Ze gaan hand in hand", zegt hij. "Ik speelde in die tijd heel erg veel en verzon eigenlijk altijd wel eigen dingetjes. Het is moeilijk om alleen muziek van anderen te spelen..." Möller ontwikkelde zijn componeerkwaliteiten in rap tempo. Al op zijn twaalfde schreef hij een grote hoeveelheid kamermuziek, waarvan een deel korte tijd later op cd werd gezet door enkele bekende Zweedse musici. Rond die tijd gaf hij ook zijn eerste concert met zijn vader, gevolgd door een gezamenlijke cd in 1997 en een tweede cd in 1999. En ook later bleven pa en zoon samen optreden en opnames maken.

Componeren is een ambacht

Möller omschrijft zijn muzikale stijl als eclectisch, puttend uit verschillende stijlperiodes. "Ik heb met veel stijlen geëxperimenteerd. Ik voel me nu vooral

comfortabel bij modale muziek. En ik gebruik graag traditionele harmonieën." In tegenstelling tot Mozart kan Möller beschikken over een computer en handige muzieksoftware. Maakt dat het componeren makkelijker? "Ik gebruik zelf inderdaad zo'n programma, maar het is niet meer dan een hulpmiddel. Het is als het verschil tussen een pen en een ganzenveer. Het is handig dat het er is, maar wat je doet, het ambacht, blijft hetzelfde." Bij Möller is componeren vooral een kwestie van rustig en geconcentreerd gaan zitten. "Ik heb doorgaans zó veel ideeën. Ik moet focussen en iets uitkiezen."

Preludes als test

Een project waar Möller al enige tijd aan werkt, is een verzameling preludes. Hij wil er 24 componeren, 12 zijn er inmiddels af. "Veel componisten hebben preludes geschreven. Ze zijn kort maar raak. Ik zie het project als een test voor mezelf: of ik bij iedere toonsoort de juiste sfeer en het juiste gevoel kan raken. Want elke toonsoort heeft op de gitaar weer een eigen kleur en biedt weer eigen mogelijkheden." In de Edesche Concertzaal zal Möller acht van de twaalf inmiddels voltooide preludes uitvoeren. "Ze zijn een beetje in de stijl van Chopin", omschrijft hij. "Negentiende-eeuws, met meer harmonie dan andere muziek van mij."

China en India

Met Nederland is het Zweedse talent trouwens goed vertrouwd. Na gitaarstudies in Stockholm en Londen landde Möller in 2005 in Den Haag om aan het Koninklijk Conservatorium verder te studeren. Ook aan het Amsterdamse conservatorium volgde hij lessen. Sindsdien is hij in Nederland blijven wonen, samen met zijn vrouw en, sinds 2012, zijn zoontje Darío. Vanuit Nederland reist hij heel de wereld over voor zijn optredens, waarbij hij een bijzondere liefde heeft voor India en China. In zijn muziek verwerkt hij regelmatig traditionele muziekstijlen uit die gebieden.

Welke gitaar?

Tijdens zijn recital in de Edesche Concertzaal bespeelt Möller onder meer de 'Jorge Godoy III-s', een gitaar van bouwer Martinez. "Die is handgemaakt, speciaal voor mij. Dat is echt 'mijn instrument'. Maar ik speel ook op andere gitaren van Martinez, zoals een replica van een negentiende-eeuwse gitaar."

Giuliani, Mauro (1781-1829)

Sonatine op. 71, nr. 3

- I. Andantino sostenuto
- II. Tempo di Marcia
- III. Scherzo con moto
- IV. Finale

Möller, Johannes (1981)

Uit: 12 Preludes, op. 12

- Prelude nr. 3 in G - Moderato
- Prelude nr. 4 in e - Agitato
- Prelude nr. 5 in D - Giocoso
- Prelude nr. 6 in b - Largo Espressivo
- Prelude nr. 7 in A - Allegretto
- Prelude nr. 8 in fis - Andante Moderato
- Prelude nr. 9 in E - Larghetto
- Prelude nr. 10 in cis - Solemne

Barrios-Mangoré, Agustín (1885-1944)

Un Sueño en la Floresta

Möller, Johannes (1981)

From Her Source to the Sea

PAUZE

Möller, Johannes (1981)

5 Chinese Impressions (2015)

Whispered by the Wind

Nocturne, op. 16 nr. 2

The Night Flame

Tips voor een mooie voorstelling

Je kunt een speld horen vallen in de Edesche Concertzaal. Houd daar s.v.p. rekening mee:

* Schuifelen, bladeren door programmaboekjes, snoeppapiertjes openen... vermijd dat tijdens het concert. Dan heeft niemand er last van.

* Hoesten, kuchen, daar kunt u natuurlijk niets aan doen. Probeer dit te beperken en te timen tijdens het applaus of tussen stukken door. Kan het niet anders, probeer dan het geluid te dempen met een tissue of doekje. Bij aanhoudende hoest kunt u de zaal verlaten en kunt u bij de kassa een tegoedbon van 25 euro aanvragen.

Het is niet toegestaan om film-, foto- en geluidsopnamen te maken.

PROGRAMMA



BIOGRAFIE



De Zweedse gitarist en componist **Johannes Möller** veroverde zijn publiek wereldwijd met zijn charismatische en bezield optredens. Sinds zijn eerste openbare concerten op 13-jarige leeftijd, staat de teller nu op meer dan 500 concerten wereldwijd en omspannen Europa, Azië en Noord- en Zuid-Amerika. In 2010 won Johannes Möller de eerste prijs in de prestigieuze GFA (Guitar Foundation of America) Concert artist Competition die door vele gezaghebbenden wordt beschouwd als het belangrijkste en meest prestigieuze gitaarconcours ter wereld. Als gevolg van deze prijs stond er in seizoen 2011-2012 een uitgebreide concerttour van zestig concerten onder het cd-label Naxos geprogrammeerd in de Verenigde Staten, Canada, Zuid-Amerika, Mexico, China, inclusief een debuut in de Weill Recital Hall van Carnegie Hall, New York. Vanaf september 2016 wordt Johannes Möller hoofddocent gitaar aan het Conservatorium van Amsterdam.

AGENDA

bestel kaarten: tickets.edescheconcertzaal.nl vr 23 sep - 20:00 uur



Foto: Claudia Kamergorodski

Gitaarsalon Roadshow door 500 jaar gitaarmuziek

Zes topgitaristen en een indrukwekkende verzameling aan gitaren van allerlei soorten en maten. Al deze instrumenten schitteren in verschillende combinaties van één, twee, drie en vier gitaren tot een compleet ensemble. De Gitaarsalon Roadshow presenteert op haar eigen aanstekelijke manier zowel de muziek als de verhalen erachter.

bestel kaarten: tickets.edescheconcertzaal.nl za 19 nov - 20:00 uur



Foto: Marco Bargreave

Izhar Elias - Musica Mediterrana - Edesche Gitaarrecitals

Met de barok-, de romantische en de moderne gitaar brengt Izhar Elias muziek uit vier eeuwen gitaargeschiedenis tot leven. Een betere kennismaking met de wereld van de gitaar is nauwelijks mogelijk. Izhar Elias won als eerste gitarist ooit de Nederlandse Muziekprijs, de hoogste onderscheiding die een klassiek musicus kan winnen.

bestel kaarten: tickets.edescheconcertzaal.nl vr 27 jan - 20:00 uur



Foto: Peter van Breukelen

Lavinia Meijer en Carel Kraayenhof

In de Edesche Concertzaal slaat Carel Kraayenhof opnieuw de handen ineen met de inmiddels wereldbepaalde harpiste Lavinia Meijer. Na hun succesvolle debuut in 2014, maken ze dit seizoen hun rentree in de Edesche Concertzaal. Een pittige combinatie vol passie en vuur; "woest en verstill", schreef het tijdschrift Muziekwereld.

bestel kaarten: tickets.edescheconcertzaal.nl za 4 mrt - 20:00 uur



Foto: Romain d'Assembourg

Enno Voorhorst en Mikhail Zemtsov - Bruisend Spanje op tien snaren

Gitarist Enno Voorhorst en altviolist Mikhail Zemtsov bezorgen u een heerlijke avond in mediterrane sferen. Ze nemen u mee naar het zinderende Spanje van Albeniz en Granados. Ook de Argentijnse tango ontbreekt niet. Onder andere drie delen uit 'L'Histoire du tango' van Astor Piazzolla staan op het programma.

Ticketverkoop

Koop heel eenvoudig via internet kaarten. Dat kan via onze eigen ticketwebsite:

tickets.edescheconcertzaal.nl

Verkooppunten

Tickets zijn ook te koop bij de Edesche Concertzaal en in Ede, Barneveld, Bennekom, Lunteren, Veenendaal, Woudenberg, Wageningen en Nijkerk. Kijk op edescheconcertzaal.nl voor de verkooppunten.

Adres en contact

U vindt de Edesche Concertzaal aan de **Amsterdamseweg 9** in Ede.

Voor vragen over concerten of reserveringen kunt u ons bellen op:
0318 200 214.