

**KARIN STROBOS, FELICIA VAN DEN END EN DARIA VAN DEN BERCKEN**

**PROGRAMMA**  
16 april 2016



“Er is maar weinig muziek geschreven voor deze combinatie van zang, fluit en piano, maar door te putten uit opera en kamermuziek kunnen we hiermee juist een breed repertoire aanboren.”

**- Felicia van den End**

## Geniet van uw favorieten met korting!

[www.edescheconcertzaal.nl/mijnserie](http://www.edescheconcertzaal.nl/mijnserie)

Stel uw eigen serie samen bij de Edesche Concertzaal. Kies zelf uit alle concerten de mooiste uit, stem de concerten af op uw agenda, en bestel ze als MijnSerie met een mooie korting. Of maak er een origineel cadeautje van!

- Bij 3 tot 5 concerten ontvangt u een korting van 10%;
- Bij bestelling van 6 tot 10 concerten ontvangt u een korting van 17,5%;
- Bij 11 tot 15 concerten ontvangt u een korting van 25%;
- Bestelt u 16 concerten of meer, dan ontvangt u een korting van 32,5%.

Na aankoop ontvangt u een handig pasje in mooie verpakking. Past in de portemonnee zodat u altijd voorbereid bent op een concertbezoek!

Bestel een serie online of bij één van de verkooppunten.



## Nieuw ontdekt

Onlangs werd Ton Koopman gewezen op een in zijn bibliotheek aanwezige cantate van Händel, die nog niet beschreven was. Een (her)ontdekking dus. De bibliotheek van Ton Koopman is zo groot dat hij daar speciaal een bibliothecaresse voor in dienst heeft.

Er is maar weinig muziek geschreven voor de combinatie van fluit, zang en piano. Vandaar dat de musici van vanavond zelf op zoek gaan in de wereld van opera en kamermuziek. Blijkbaar valt er nog genoeg te vinden wat het ontdekken waard is, zoals het voorval met Ton Koopman wel aantoont. Vanavond horen we ook muziek die speciaal

voor het trio is gecomponeerd. Nieuwe en oudere muziek vermengen zich.

In het nieuwe muziekstuk van David Dramm hoor je de spanningen over de toenmalige Apartheid in Zuid-Afrika terug. Bijzonder hoe snel de actualiteit waar je zelf vroeger volop in stond, tot de geschiedenis behoort. Maar ook bijzonder hoe je zelf het verloop van de geschiedenis kunt beïnvloeden, zoals Felicia van den End doet met haar stichting Sonoro. Mensen zelfvertrouwen geven, dat is het begin van een nieuw begin.

*Nando Eskes  
initiatiefnemer en eigenaar Edesche Concertzaal*

### Concerttip

Ook volgend seizoen geniet u van de mooiste liedrecitals. Bariton Thomas Oliemans en pianist Paolo Giacometti openen zaterdag 17 september de nieuwe serie Edesche Liedrecitals met Schumanns 'Dichterliebe'.

Bestel kaarten via  
[tickets.edescheconcertzaal.nl/t536](http://tickets.edescheconcertzaal.nl/t536)







# Felicia van den Ende "Ik wil mensen inspireren"

Foto: Heste Doove

**Terwijl Nederland plaatsneemt achter de eettafel, bellen we met fluitiste Felicia van den Ende in Mexico, waar het op dat moment nog ochtend is. Enthousiast vertelt ze over haar carrière en het werk voor haar eigen Stichting Sonoro, waarmee ze zich inzet voor kansarme kinderen in Mexico. Verhalen die gepaard gaan met vrolijke geluiden op de achtergrond van spelende kinderen. "Ik hou me al heel lang met Latijns-Amerika bezig en ik vind het mooi dat ik hier als musicus ook echt iets kan betekenen. Of het nu op het concertpodium is, of juist op humanitair gebied, graag wil ik mensen inspireren met mijn muziek."**

*Door Jan-Willem van Ree*

Het begon allemaal in Zeist. Hier groeide Felicia op en maakte al heel vroeg kennis met de dwarsfluit. "Mijn moeder speelde dwarsfluit. Ze was ook mijn eerste lerares. Ik begon op blokfluit, maar wilde al snel zelf ook dwarsfluit spelen." Felicia bleek bijzonder talentvol te zijn en maakte op

haar twaalfde de stap naar het conservatorium. "Ik kreeg theorieles van onder andere Jan Jansen. Een ontzettend aardige man die ook nog eens weergaloos kan spelen." Ook deed ze mee aan belangrijke concoursen, waarop ze vele eerste prijzen won. Op de vraag of ze dat op zo'n jonge leeftijd niet eng vond, antwoordt ze: "Nee, als je jonger bent is het juist minder spannend, je bent onbevanger. Nu zou ik er bloednerveus van worden. Trucjes tegen de zenuwen heb ik niet echt. Je moet het gevoel hebben dat je alles onder controle hebt en je bedenken dat je gewoon voor mensen speelt."

**Van Utrecht naar Parijs**

Na het Utrechts Conservatorium zette ze haar studie in Frankrijk voort, een logische keuze: "Frankrijk is het fluitland bij uitstek. De fluittraditie is daar veel groter dan in Nederland en het niveau ligt hoger, vooral in Parijs. Ook de manier van fluitspelen is er anders, ze spelen daar lichter." De vraag hoe het komt dat Frankrijk zo'n belangrijk fluitland is, is

moelijk te beantwoorden. "Verschillende beroemde componisten die in Parijs woonden, schreven fantastische muziek voor fluit, zoals Francis Poulenc, Claude Debussy en de Roemeen George Enescu. Maar ja, er waren ook hele goede fluitisten die die muziek konden uitvoeren. Het is een beetje een 'de kip en het ei'-verhaal."

**Kamermusicus in hart en nieren**

Naast het feit dat Felicia veel solistisch optreedt in kamermuziekverband, speelt ze ook in verschillende orkesten. Maar als ze moet kiezen, voelt ze zich toch vooral kamermusicus. "Je speelt veel meer één op één, je moet elkaar echt leren kennen. Bovendien kan ik er mijn ei in kwijt, ik kan dieper ingaan op de muziek die we spelen. Orkest vind ik ook heel leuk om te doen. Dat voelt als een grote klas met kinderen, die het met elkaar moeten zien te vinden. Als speler ben je in het orkest ook meer gefocust op wat er om je heen gebeurt en hoe je daar zelf in past. Ik heb ook wel eens opera gedaan. Hoewel ik opera op zich geweldig vind, krijg je in de orkestbak weinig mee van wat er op het podium gebeurt. Juist die zangers vind ik zo interessant, ze zijn intuïtiever in het muziekmaken. De stem van iemand staat zo dicht bij de persoon. Daarom vind ik het leuk om met Karin Strobos en Daria van den Bercken een trio te vormen, waarmee we een heel breed repertoire kunnen bestrijken, van opera tot lied en kamermuziek."

**De gouden greep**

Het ontstaan van dit trio was niet vanzelfsprekend. "Met Daria vormde ik wel eens een duo en Karin kende ik van het Utrechts Conservatorium, maar gezamenlijk hadden we nog nooit iets gedaan. Los van elkaar gaven we ons op voor Het Debuut - het Vriendenkrans Concours van het Concertgebouw - en werden we door een van de organisatoren, Ton Hartsuiker, bij elkaar gezet. Aanvankelijk hadden we daar onze bedenkingen bij, maar het bleek een vooruitziende blik, want we wonnen de publieksprijs! We zijn bij elkaar gebleven en vormen sindsdien een trio. Niet dat we alle drie hetzelfde zijn. Juist niet, we hebben sterke meningen, maar daardoor komen we ook tot iets. Het is een feestje om met elkaar te werken."

**Muziek met diepgang**

Vanavond speelt het trio een breed programma variërend van liederen en opera tot kamermuziek. "Er is maar weinig muziek geschreven voor deze combinatie van zang, fluit en piano, maar door te putten uit opera en kamermuziek kunnen we

hiermee juist een breed repertoire aanboren. Soms wordt er ook muziek speciaal voor ons gecomponeerd, zoals door de Amerikaanse componist David Dramm (1961). Hij woont al jaren in Nederland en schreef een stuk op de tekst van de Zuid-Afrikaanse dichteres Ingrid Jonker (1933-1965). Het is een donker stuk dat over haar periode in Nederland gaat. Dramm heeft in zijn muziek geprobeerd het Zuid-Afrikaanse landschap in muziek weer te geven. Fluit en piano smelten samen in Afrikaanse ritmes en lange melodielijnen. Als luisteraar zie je het landschap zo voor je. Ook hoor je de politieke spanningen erin terug. Ingrid's vader bijvoorbeeld was vóór de Apartheid, terwijl Ingrid ertegen was. Dit spannende nieuwe stuk zorgt voor de nodige diepgang naast alle mooie muziek die we van Rossini, Fauré, Bizet en Massenet in de Edesche Concertzaal zingen en spelen."

**Maatschappelijk betekenis**

Die maatschappelijke lading in het stuk van Dramm is iets dat Felicia erg aanspreekt. "Als musicus ben ik zo lang met mezelf bezig geweest. Je bent zo op jezelf gefocust dat het bijna als iets egoïstisch voelt. Daarom heb ik na mijn conservatoriumstudie een postmaster Latijns-Amerika Studies gevolgd. Het gaf me de mogelijkheid om ook daadwerkelijk iets voor de mensen daar te doen, want er is door het drugsgeweld veel leed." Samen met haar partner, de Mexicaanse slagwerker Pepe Garcia, richtte Felicia de stichting Sonoro op. Hiermee wil ze mensen muziek op een andere manier laten beleven en hun levenshouding verbeteren. Ook nam ze met hem haar debuutalbum album Sonoro op (uitgebracht op Sony Masterworks) met muziek van onder anderen Mike Power en Astor Piazzolla.

**Stichting Sonoro**

"Er heerst onder de bevolking veel onzekerheid en een zeker fatalisme. Mensen zijn erg verlegen, ze zijn wantrouwend en ze denken dat de huidige situatie moeilijk te veranderen is. Het begrip zelfvertrouwen is absoluut een issue. Juist door kinderen, maar ook volwassenen, zelf muziek te laten maken, krijgen ze het gevoel dat ze iets kunnen; dat ze in iets positiefs bevestigd worden. Met de stichting Sonoro heeft Felicia grote plannen. "Ik zou het leuk vinden om Sonoro nog verder uit te bouwen, bijvoorbeeld met een concours. Het mooiste zou zijn als het allemaal ook zou kunnen draaien zonder Pepe en mij, dat ook anderen het project oppakken. En natuurlijk wil ik ook muziek blijven maken, met de geweldige meiden van ons trio en in de ensembles waar ik in speel."



**Bizet, Georges (1838-1875)**

**uit: Carmen**  
Chanson Bohème

**Massenet, Jules (1842-1912)**

**uit: Werther**  
Va! Laissez couler mes larmes  
Élegie

**Hüe, Georges (1858-1924)**

Soir Païen

**Fauré, Gabriel (1845-1924)**

Fantaisie voor fluit en piano in e, op. 79  
Le papillon et la fleur, op. 1, nr. 1  
Au bord de l'eau, op. 8, nr. 1  
Clair de lune, op. 46, nr. 2  
La fée aux chansons, op. 27, nr. 2

PAUZE

**Dramm, David (1961)**

**Bloedengel**  
tekst: Ingrid Jonker

**Falla, Manuel de (1876-1946)**

**Siete canciones**  
El paño moruno  
Seguidilla murciana  
Asturiana  
Jota  
Nana  
Canción  
Polo

**Rossini, Gioacchino Antonio (1792-1868)**

**uit: La Cenerentola**  
Non più mesta

# PROGRAMMA



## Tips voor een mooie voorstelling

Je kunt een speld horen vallen in de Edesche Concertzaal. Houd daar s.v.p. rekening mee:  
\* Schuifelen, bladeren door programmaboekjes, snoeppapiertjes openen... vermijd dat tijdens het concert. Dan heeft niemand er last van.  
\* Hoesten, kuchen, daar kunt u natuurlijk niets aan doen. Probeer dit te beperken en te timen tijdens het applaus of tussen stukken door. Kan het niet anders, probeer dan het geluid te dempen met een tussentje of doekje. Bij aanhoudende hoest kunt u de zaal verlaten en kunt u bij de kassa een tegoedbon van 25 euro aanvragen.

*Het is niet toegestaan om film-, foto- en geluidsopnamen te maken.*



# Verdieping



**Klopt het dat in het Zuiden de liefde vuriger is dan in het Noorden? Als het aan de muziek ligt zeker wel. Karin Strobos, Felicia van den End en Daria van den Bercken nemen u mee naar mediterrane sferen; daar waar de zon langer schijnt en liefde gepassioneerd wordt gevierd.**

*Door Jan-Willem van Ree*

Carmen zong het al in de gelijknamige opera: "De liefde is een vogel die niemand temmen kan". Met deze beroemde aria verschijnt zij uitdagend op het toneel. Zij is tevens de eerste van de verschillende personages, die vanavond de liefde in al haar facetten bezingt. Met de zwoele Spaanse ritmes van de Habanera wint ze iedere man om haar vinger.

## Liefdesverdriet

Dat die liefvallige vogel ook een duistere kant heeft, klinkt door in de opera 'Werther' van de Franse componist Jules Massenet. De jonge Werther is verliefd op Charlotte, maar zij trouwt uit plichtsbef met iemand anders. Als Charlotte uiteindelijk voelt dat ze meer van Werther houdt, zingt ze haar beroemde aria 'Va! Laisse couler mes larmes'. Helaas is het dan al te laat. Verscheurd door

liefdesverdriet doet Werther een zelfmoordpoging. Maar wanneer Charlotte hem uiteindelijk haar liefde bekend, kan hij toch gelukkig sterven.

## Dromerige sfeer

Jules Massenet was naast beroemd operacomponist ook een vruchtbaar componist van romantische liederen. Het lied 'Élégie' is geliefd om de melancholische en dromerige sfeer. Het sluit prachtig aan op het daarop volgende 'Soir Païen' van Georges Hüe. Dit eveneens prachtige lied komt uit Hües bundel 'Chansons lointains' (1898). Bijzonder is de combinatie van zangstem, fluit en piano, waarmee het één van de weinige stukken is voor deze bezetting.

## Fauré

Poëtisch en hartstochtelijk zijn eveneens de liederen van Gabriël Fauré. Karin Strobos en Daria van den Bercken laten een klein gedeelte van deze liederen horen. Het eerste lied 'Le papillon et la fleur', componeerde Fauré toen hij nog maar zestien jaar oud was. Meer volwassen is het 'Au bord de l' eau'. Fauré weeft over de afwisselend lange en korte tekstregels een prachtige melodie. Het voortdurend heen en weer gaan tussen mineur- en majeurtoonsoorten weerspiegelt de centrale vraag of de liefde kan voortbestaan in een steeds veranderende wereld. Het slotakkoord in majeur lijkt deze vraag bevestigend te beantwoorden.

## Claire de lune

'Clair de lune' behoort tot Fauré's bekendste liederen. De tekst is van de Franse dichter Paul Verlaine en afkomstig uit zijn vroege bundel gedichten 'Fêtes galantes' (1869). Fauré was overigens niet de enige componist die zich door de teksten van Verlaine liet inspireren. Debussy componeerde een wereldberoemd pianostuk met dezelfde titel, dat in zijn 'Suite bergamasque' terecht kwam.

## Fantaisie

Behalve als geniaal liedcomponist heeft Fauré ook zijn sporen verdiend als componist van kamermuziek. De Fantaisie, op. 79 schreef hij voor de Franse fluitist Paul Taffanel, net als Fauré docent aan het Parijse Conservatorium. Ongetwijfeld heeft Fauré bij het componeren diens vooruitstrevende ideeën over het fluitspel in gedachten gehad. Taffanel beoogde in zijn onderwijs namelijk een veel lichtere toon van spelen en vibrato. Hiermee veranderde hij het fluitspel definitief.

## Bloedengel

Een prachtige tegenhanger van alle melancholische romantiek is het stuk 'Bloedengel' van de Amerikaanse componist David Dramm. Hij schreef het speciaal voor Karin Strobos, Felicia van den End en Daria van den Bercken. Als uitgangspunt nam hij een tekst van de Zuid-Afrikaanse dichteres Ingrid Jonker. Fluit en piano smelten samen in Afrikaanse ritmes en lange melodielijnen. Als luisteraar zie je het weidse landschap zo voor je.

## Spanje

Met de zeven Spaanse Volksliederen (1914) van Manuel de Falla keren we terug naar de zinderende hitte van het Iberisch schiereiland. In de zeven korte liederen trekt een stoet aan muzikale stijlen voorbij. Ze corresponderen met de verschillende Spaanse regionen, variërend van de Noord-Spaanse Astoriana tot de Seguidilla uit het Zuidoosten. Uiteraard gaan de liederen, hoe kan het ook anders, over de liefde in al haar facetten.

## Assepoester

Het concert eindigt zoals het begon, in de wereld van de opera. Wie kent niet het romantische sprookje 'Assepoester', het sloofje dat uiteindelijk met een prins trouwt. Rossini schreef er een vrolijke succesopera over. De componist was op dat moment op het toppunt van zijn kunnen, want 'La Cenerentola' schreef hij direct na het grote succes van 'Il barbiere de Sevilla'. De aria 'Non più mesta' uit 'La Cenerentola' wordt gerekend tot Rossini's beroemdste aria's.





Winnaars van de *Debuut Publieksprijs 2008!* Afgelopen seizoen speelde het Strobos-Van den End-Van den Bercken trio (drie musici met ieder afzonderlijk een solo-carrière) in alle grote zalen van Nederland in de serie *Het Debuut*. De samenwerking beviel zo goed dat het trio besloot verder te gaan. Recent wonnen zij ook de *Debuut Publieksprijs 2008*. Deze prijs in het opnemen van een cd met landelijke lancering en promotie. De cd werd medio 2009 opgenomen. Komend seizoen treden zij op in Nederland alsook in Jordanië en Syrië, op uitnodiging van Jordanian-Dutch Friendship Association. Een avond met het Strobos-Van den End-Van den Bercken trio brengt grote diversiteit in repertoire en bezetting. Van opera aria's tot romantische sonates, van Caccini tot improvisatorische muziek van John Cage en dit seizoen ook een wereldpremière van een werk van componist Fant de Kanter. Het trio praat de programma's ook graag aan elkaar.

Mezzosopraan **Karin Strobos** behaalde in augustus 2007 haar Master met onderscheiding aan het Utrechts conservatorium bij Henny Yana Diemer, die nog haar coach is. Op het conservatorium heeft ze drie jaar in de operaklas gezeten bij regisseur Monique Wagemakers en operacoach Jan Slothouwer. Karin volgde de internationale Liedklas o.l.v. Udo Reinemann en was in het seizoen 2006/2007 ensemblelid bij de Operastudio Nederland. Bij het nationale zangconcours van de Stichting Jong Muziktalent Nederland in december 2002 ontving ze de tweede prijs. In november 2005 behaalde Karin twee prijzen op het internationale zangconcours in Macon (Frankrijk), zowel voor de interpretatie van het moderne lied als voor opera. Karin volgde Masterclasses bij onder andere Rudolf Janssen, No\_I Lee, Jeanette Aster, Gusta Gerritsen en Henk Smit. Zanglessen kreeg ze ook van Brigitte Fassbender, Iris Dell'Aqua en Gemma Visser. Opera-ervaring heeft ze mogen opdoen bij onder andere de Nederlandse Opera, Het Onafhankelijk Toneel Rotterdam, Operacinema, Operastudio Nederland, Het Grachtenfestival en Studio 32. Vanaf 2009 behoort Karin tot het huisensemble van Opera Zuid, alwaar ze o.a. de rollen Meg Page, Siebel, Hansel, Cherubino, Octavian en Boulotte vertolkte. In mei 2011 kreeg Karin de kans om als Octavian in te springen bij De Nederlandse Opera in een regie van Brigitte Fassbender, met het Rotterdams Filharmonisch Orkest o.l.v. Simon Rattle. Ze zong met veel succes de première en nog drie voorstellingen. In augustus 2011 mocht ze de Grachtenfestivalprijs 2011 in ontvangst nemen. Naast opera, is Karin veelvuldig actief in het kamermuziekrepertoire. In verschillende samenstellingen verzorgt ze concerten in binnen- en buitenland.

**Daria van den Bercken** was 1e prijswinnares op onder andere het nationale Prinses Christina Concours, alsmede op het Steinway Concours en Concours van de Stichting Jong Muziktalent Nederland. Sindsdien heeft zij concerten en recitals gegeven in binnen- en buitenland, waaronder toernees en concerten in Londen, Parijs, Slovenië, Zweden, Canada en Japan. In 2005 was Daria prijswinnares op het Vriendenkransconcours van het Concertgebouw in Amsterdam, en in 2006 won zij de Debuut Publieksprijs naar aanleiding van het landelijke toernooi Het Debuut. In 2007 maakte Daria haar debuut bij het Rotterdam Philharmonisch orkest. Dit seizoen keerde zij succesvol terug bij dit orkest onder leiding van de nieuwe chef-dirigent Yannick Nézet-Seguin. Verdere engagementen volgden bij Het Gelders Orkest en het Zeeuws Orkest. Daria speelt graag kamermuziek en vormt onder andere een duo met fluitiste Felicia van den End alsook een duo met fagottist Bram van Sambeek. Andere samenwerkingen zijn er o.a. met het Atrium Quartet en klarinettist Michael Collins.

**Felicia van den End** werd op 12-jarige leeftijd aangenomen in de Jong Talentklas van het Utrechts Conservatorium, waar zij studeerde bij Abbie de Quant. In 1997 en 1998 behaalde zij de 1e prijs bij het Nationaal Fluitconcours. In 2003 won zij de eerste prijs bij het nationaal concours 'Stichting Jong Muziktalent Nederland' en werd zij verkozen tot 'Jong Muziktalent van het jaar 2002'. Felicia volgde masterclasses bij de fluitisten Patrick Gallois, Philippe Bernold en Emanuelle Pahud. In 2003 overtuigde zij de jury van het Prinses Christina Concours en won de eerste prijs in de Nationale Finale, wat resulteerde in een optreden in Carnegie Hall, New York. Meer onderscheidingen volgden, zoals de eerste prijs in het internationale fluitconcours 'Jeunesses Musicales' in Boekarest en de Essent Music Award voor jong talent 2003. In 2005/2006 studeerde zij aan het Conservatoire National Supérieur in Parijs, onder andere bij Pierre-Yves Artaud en Florence Delépine. Daarnaast volgde zij piccolollessen bij Pierre Dumail. Zij sloot haar studie in Utrecht in 2007 af met een 10 met onderscheiding. Als soliste trad zij op met verschillende orkesten.



## AGENDA

**bestel kaarten: [tickets.edescheconcertzaal.nl](https://tickets.edescheconcertzaal.nl) za 17 sep - 20:00 uur**



Foto: Marco Bargreave

**Schumanns Dichterliebe - Thomas Oliemans en Paolo Giacometti**

Robert Schumann stond bekend om zijn grillige persoonlijkheid. Vrolijk en uitgelaten was hij, maar hij kon ook melancholiek en zwartgallig zijn. Thomas Oliemans en Paolo Giacometti laten zijn vrolijke kant horen met Schumanns meesterwerk 'Dichterliebe'. Na de pauze verliezen de musici zich in Schumanns woelige mentale wereld, waarin zijn duistere kant de boventoon voert.

**bestel kaarten: [tickets.edescheconcertzaal.nl](https://tickets.edescheconcertzaal.nl) vr 13 jan - 20:00 uur**



Foto: Fons Klappe

**Poulenc en Britten - Peter Gijsbertsen - Edesche Liedrecitals**

Tenor Peter Gijsbertsen is van vele markten thuis. Of het nu om opera gaat of de grote passies van Bach, het is hem op het lijf geschreven. Hij schittert deze avond in prachtige liederen van onder anderen Britten, Poulenc en Duparc. Als gevierde liedbegeleiders verstonden Britten en Poulenc de kneepjes van de liedkunst.

**bestel kaarten: [tickets.edescheconcertzaal.nl](https://tickets.edescheconcertzaal.nl) vr 17 feb - 20:00 uur**



Foto: Schuberstichting - Elisabeth Melchior

**Schuberts Winterreise - Robert Holl & Roger Braun**

Sterbariton Robert Holl zingt Schuberts beroemdste liederencyclus, Winterreise. In de 24 liederen van Winterreise maakt een rusteloze jongeman de balans op van zijn mislukte leven. Weinig zangers maakten zoveel furore met Schuberts liederen als Robert Holl. De stad Wenen promoveerde hem zelfs tot 'Kammersänger der Stadt Wien'.

**bestel kaarten: [tickets.edescheconcertzaal.nl](https://tickets.edescheconcertzaal.nl) vr 31 mrt - 20:00 uur**



**Ravel en de Grote Oorlog - Barbara Kozelj, Doris Hochscheid en Frans van Ruth**

Elmer Schönberger nam Ravel's droom als uitgangspunt voor zijn nieuwe compositie 'Maurice chéri', gebaseerd op Ravel's brieven. Sopraan Barbara Kozelj, celliste Doris Hochscheid en pianist Frans van Ruth zijn uw gids in dit prachtige werk. Ook nemen zij u mee in bijpassende liederen en kamermuziek van Debussy, Stravinski, Vermeulen en natuurlijk Ravel zelf.

## Ticketverkoop

Koop heel eenvoudig via internet kaarten. Dat kan via onze eigen ticketwebsite:

[tickets.edescheconcertzaal.nl](https://tickets.edescheconcertzaal.nl)

## Verkooppunten

Tickets zijn ook te koop bij de Edesche Concertzaal en in Ede, Barneveld, Bennekom, Lunteren, Veenendaal, Woudenberg, Wageningen en Nijkerk. Kijk op [edescheconcertzaal.nl](https://edescheconcertzaal.nl) voor de verkooppunten.

## Adres en contact

U vindt de Edesche Concertzaal aan de Amsterdamseweg 9 in Ede.

Voor vragen over concerten of reserveringen kunt u ons bellen op:  
**0318 200 214.**